



阳春三月,春光明媚,是踏青的好时节,周末我回到了乡村老家,回到了儿时生我养我的朴实村庄。

回到乡间,远离了城市的喧闹,一切都显得那么安逸,寂静。没有了雾霾,没有了灰尘,没有了尾气,空气格外新鲜,天格外蓝,漂浮着朵朵白云;路两旁的柳树长出了嫩嫩的叶子,长长的枝条在微风中飘然起舞;小草长出了嫩芽,迎春花开了,桃花开

了,深吸一口空气,淡淡地清香扑鼻而来,让人心旷神怡。

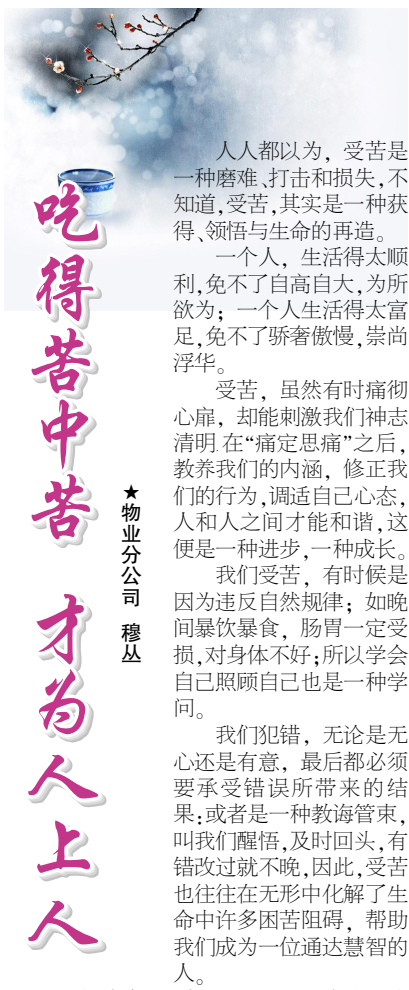
田里绿油油的麦子,散发着浓郁的青草气息,远远望去像绿地毯一样铺盖大地。清晨清澈的露珠镶在麦叶缝隙间,像一颗珍珠在阳光的照耀下闪闪发光;微风吹来,绿油油的麦子掀起了阵阵波浪,仿佛一片绿地毯在抖动,真想躺在这绿毯上好好享受一下这美妙的气息和大自然亲密亲吻一次;麦田一头的油菜花

开了,金灿灿的,阳光一照,照的人刺眼,再向远处望去感觉天与地相接,蓝天、白云与麦田、油菜合一,美不胜收。

一大清早,小鸟在枝头飞来飞去,像顽皮的小孩子一样嬉戏玩耍,相互打闹。乡间的人们,有的赶着去田地里干农活儿的;有的在一起聊天,时而无声,时而笑声一片;有的望着路上,不远处来往的人们正在相互问候,一切显得那样的亲切和温暖,每个

人的脸上都流露着满满地笑容。我喜欢这乡间的气息,喜欢乡间最自然的美景,更喜欢乡间人们的淳朴和善良。

春天在哪里?春天就在乡间的枝头麦浪里;春天在哪里?春天就在乡间的田野里;春天在哪里?春天就在我们的眼睛里。在这春意盎然的好时节,大家快快行动起来,走向满春的田野,寻找春的气息,寻找我们最初的春的记忆吧!



人人都以为,受苦是一种磨难、打击和损失,不知道,受苦,其实是一种获得、领悟与生命的再造。

一个人,生活得太顺利,免不了自高自大,为所欲为;一个人生活得太富足,免不了骄奢傲慢,崇尚浮华。

受苦,虽然有时痛彻心扉,却能刺激我们神志清明。在“痛定思痛”之后,教养我们的内涵,修正我们的行为,调适自己心态,人之间才能和谐,这便是一种进步、一种成长。

我们受苦,有时候是因为违反自然规律;如晚间暴饮暴食,肠胃一定受损,对身体不好;所以学会自己照顾自己也是一种学问。

我们犯错,无论是无心还是有意,最后都必须承受错误所带来的结果;或者是一种教诲管束,叫我们醒悟,及时回头,有错改过就不晚,因此,受苦也往往在无形中化解了生命中许多困苦阻碍,帮助我们成为一位通达慧智的人。

有时,什么原因都没有,为了要磨练我的心志,不断的挫折,以造就我生命的坚实和坚韧,正因为受苦,我们了解人的有限,便对生命多一份敬虔庄重,对生命多一份珍惜尊重。小苦小智慧,大苦大智慧,我们的生命就是这样受益的。



物资供销分公司 余方蔚

走在春天的咸阳湖畔,看桃花烂漫,看柳絮随风招展,一湖绿水,两岸春色,不是梦里的西湖,却似走在秀美的江南,在镂刻着历史场景的古渡桥头,不见当年征战的尘埃,却有人群如梭的场面,昔日古渡,不见万马争渡的喧嚣,却是绿草红花如浪如潮。

从渭滨公园到古渡桥口,春风不时钻进游人的衣衫,细浪也耐不住寂寞,泛起层层波纹,拍打着堤岸,引游人驻足去观看,松柏在其翠绿的冬衣上露出点点新绿,好似在提醒人们春的来到,迎春的小黄花也不时涌入游人的眼睛,在这里彰显出她特有的魅力,柳树摇动着那万千柔软的倩手,招呼游人过去欣赏春天新长的嫩芽……

游人们也不寂寞,有的三五成群嬉笑打闹,有的挥动手中的线筒放风筝,有的取景散步,有的迎风奔跑……欢快的旋律在这里奏响,在春天的气息中扩散。

当春带着她特有的新绿走到这里,留下的美景真能让人心醉;当春携着她特有的温煦走到这里留下的美景也能让人断魂。

这里是一张浸染着生命之色的画纸。新绿、嫩绿、鲜绿、翠绿,满眼的绿色,温柔着我们的视线。伴着那星般闪



动的一点点红、一点点黄、一点点粉、一点点紫,也吸引着我们的目光。人们开始在这里漫步,踩在其松软的泥土上,才知道生命的温床可以如此地平实。只要春的气息飘然而至,所有沉睡的种子,都可以在这里孕育,并赋予生命一种四季变换的姿态。

这里是一幅饱蘸着生命繁华的画卷。不论是缓缓流淌的,还是慢慢舒展的;不论是含苞待放的,还是破土而出的;也不论是悄无声息的,还是莺莺絮语的,只要春的帷幕拉开,这里就会用自己独特的方式,演绎出自然赋予的那神奇的活力。人们开始在这里漫游,披着柔媚的春光,让略带甜意的风从身边掠过,从中就会领悟到春的气息,春的气息里包含着一种最令人感动的柔情,一种凛冽的严冬不能让我们感受到的似水柔情。我们会觉得大自然是一位奇特的母亲,她选择在万物萧条的冬的尽头,将千姿百态的生命孕

育而出,让它们踏着那第一缕春光,相拥而至,把无限的生机带给人世。

这里是一拱彰显着生命神奇的画廊,每一种生命都有自己特定的形态,而每一种特定的形态,都包含着特定的生命气息。不论是高大的,还是弱小的,都要经历着有生也有死的历程,也都要经历稚气和成熟的时节。不论是引人注目的,还是平淡无奇的,都要沿着那特定的时令轨迹,在自己特定的生存空间里,完成一段生命的壮举。也无无论是否有名有分,无论是生在富饶的家园,还是在贫瘠的沙土,所有的在春天萌生的万物,都用自己独特的方式,用尽全部的热情,谱出一曲生命的颂歌。让这里展现出生命的活力和精彩!

这就是春天的咸阳湖,让人们真切地感受到一种用生命所展现出的神奇的美丽,让所有在这里的生命齐奏出欢快的生命交响曲。

人所执迷的欲望是如此虚妄,空洞,无聊,但是我们并不容易不去执迷它。人诞生在这个世界上是被迫的,生来就有了世俗的道德和竞争意识注定了我们的不自由。我们生活在比较之中,有黑暗才有光明,有恨才有爱,有坏才有好,有他人和他人做的事我们才知道自己是谁,自己在做什么。一切都在比较中才能存在。没有丑便没有美,没有失去就没有得到。同样,我们总害怕死亡,然而如果人真的可以永远活着,我想人们同样会像害怕死亡一样害怕永恒,厌倦永恒。

一种理想主义的人生观是,生命的长度无需受制于肉体自然的衰败,它应该是受你的心灵,你的快乐的需要而去自主的选择。

也许这个题目有些过大了。但其实我要说的是一件很小的事情。它源自我看到的一个广告,结束于我未来也许会面临的一个简单的抉择。

有一天我上网时,屏幕右下角弹出一个小窗口。大概是一款网页游戏的广告。上面赫然写着四个大字——“北冥神功”,还配以虚竹的人物形象。看着这一道一佛的搭配,我突然心生疑问,金庸先生为什么要取北冥为名呢?虚竹本是一个小沙弥,一心求佛。他最大的追求和快乐就是在寺庙中研修佛法。但金庸先生却让他人了道家的门

派,学了取自《逍遥游》的武功。无意破了色戒,进而还被千百美女环绕,成了逍遥之帝。得到了我等俗人梦寐以求之所有的虚竹,却十分痛苦。因为这些都使之与最初的追求背道而驰,越来越远。随着琢磨的深入,我发现《天龙八部》中的所有人物尽是如此。好读书却被逼练武的段誉,但凡爱恋的都是亲妹妹;对大宋赤诚衷心,想跟阿朱放牧草原的萧峰却处在两个民族交

战的核。只想要王位的慕容复不珍惜自己的家财万贯和天仙表妹。想要孩子的二娘没了孩子,想要姐夫的阿紫不顾所有。想要逍遥的无崖子更是高位截瘫孤独了大半生。整部《天龙八部》似乎只有两个词,“求而不得”和“得者非求”。

充裕生活,温柔美女和高强武功这三者,在别的武侠小说里是整个江湖争斗的核心。但《天龙八部》里的大部分人都同时拥有这三者。奇怪的是,他们却都不幸福。我知道“天龙八部”是个佛教词语。所以它的本意,和金先生这部小说的思想也许就是“放下执念”吧。

想到这里,我更喜爱这部小说了。我不知道四大皆空,彻底放下执念会不会成佛。但我观察到太多的人,因为执着而让自己的人生本末倒置。

比较多的情况,就是追求工作步步高升或追求所谓的成功成名。在我的理解下,工作和名利,都是生活品质的保障。但它们绝非生活的本质。

生活的幸福,家庭的美满都需



★第一分公司 任泽鑫

要我们去关注和照顾那些我们深爱以及深爱着我们的人。我们努力工作,追求名利也大都是为了这些人。所以这只是我们生活的手段而非目的。于是在在我看来,那些执着于此,而最终疏远了爱人亲人的同胞们,真的都是太傻了。他们不过是为了满足自己的一己私欲——所谓的成就感和虚荣心——居然就疏忽乃至伤害了这世间最温

暖的正能量,人与人之间的爱。还有比这更适合本末倒置这个成语的事情了么?

正常人的生命和精力是有限的,能兼顾所有主要面的天人毕竟是少数。我等蝼蚁必须面对分配自我的问题。那在分配之前,当然要仔细的考量一下才行。否则,到了七老八十回顾一生的时候,发现自己对不起爹妈,对不起爱人孩子才后悔,真就来不及了。那时无论你怎么给子孙灌输自己的感悟都是徒劳了。你的机会早已被年轻时的那一份执念消费得一千二净。

也许有人会觉得我这种想法实在是太不思进取,太小富即安了。所以我想为自己辩驳一下。我说的并不是工作和名利不重要,这些为幸福提供物质基础的事情当然很重要。只是当这些事情和生活,和那一份份来之不易的关爱、恋爱、疼爱有所冲突的时候,我会提醒自己的心。“嘿,哥们儿。莫忘初衷!”

当然, 坚守追求和世界抗争的人中,有很多都是值得膜拜的传奇,我这个小人物的视野内也不乏抗争出些许成果,被人们称颂的。所以,“坚守”真是一件可歌可泣的事业。但是,“知足常乐”和“退一步海阔天空”这两句话流传千古,难道是为了讽刺谁么?

我还是以为,“乐”和“阔”,才应该是那个“本”吧。