

# 美丽的音符

★桥隧分公司 李鹏

美丽是一个能扣动人心的字眼,一切美好的东西都是人类共同的向往和追求。美丽西安,美丽市政,它承载着市政人的中国梦,在这激情迸发的时代,每一个市政人都是美丽西安美丽市政这一华彩乐章中的一个音符。正是这一个音符,谱写出了美丽的华彩乐章。

在革命老区蓝田县葛牌镇有这样一所小学,虽然革命年代这里的父老乡亲为中国革命的胜利流过血流过汗,但由于地处山区,贫困依然围绕着乡亲们。年轻人为了摆脱贫困走出大山务工,家里剩下老人和留守儿童,还有一所学校一个老师和一群孩子。在西安市政集团桥隧分公司有这样一群人,他们是美丽西安的建设者,日夜奋斗在施工一线的同时还时常记挂着山区的这所学校和这群孩子们,用爱搭建起了联接他们的桥梁。正如他们

所说:我们只有搭建好心灵的桥才能更好地筑建钢筋混凝土桥。当了解到学校和孩子们的困境后他们涌动了关爱之心,纷纷伸出了援助之手,捐款献物,为孩子购置了电子琴,电脑,体育用品等教学器材,来到大山深处孩子们中间与他们交流思想,带去鼓励和帮助,这难道不是美丽西安、美丽市政这一华彩乐章中的一个音符吗!

在市政集团桥隧分公司有这样一群人,用辛勤劳动的汗水给家庭创造幸福,为西安市政基础设施建设无私奉献的同时,他们也满怀激情的走在实现个人抱负的路上。他们把整个身心倾注在工作中,在实践中学习管理,学习技术,学习做人的道理。正是这孜孜不倦的追求,使工程的管理水平、技术水平、工程队进度和质量步步提高,他们当中有的走上管理岗位,有的在攻

关课题上获奖,有的成为光荣的共产党员和骨干力量。他们的理想抱负一步步实现,他们的个人价值在实践中得到证实,这难道不是美丽西安美丽市政这一华彩乐章中的一个音符吗!

在市政集团桥隧分公司有这样一群人,由于他们出生在特殊年代,没有受到过良好教育,没有高深的理论水平,他们始终工作在施工一线最艰苦的岗位上,但他们都怀揣一刻爱岗敬业的淳朴之心,他们不愿被时代的进步所抛弃,他们自嘲为市政行业的下里巴人,但却同阳春白雪有一颗一样追求上进的心。他们能吃苦耐劳,有责任心,他们兢兢业业完成每一项任务,不攀比,不自卑,他们值得年轻人尊重,他们难道不是美丽西安,美丽市政这一华彩乐章的一个动人音符吗!

在市政集团桥隧分公司有这

样一群人,她们在工作的同时还承担着相夫教子,赡养老人的责任,性别的差异特殊的困难并没有成为她们怠慢工作不求上进的理由,她们在各自的岗位上发挥自己的特长,成为工程中不可或缺的桥墩梁柱,这些巾帼英雄难道不是美丽西安,美丽市政这一华彩乐章的一个动人音符吗!

在市政集团桥隧分公司有这样一群人,他们走出校门怀抱理想来到了火热艰苦的施工工地,地铁坑道里阴暗潮湿,一班十二个小时不见阳光和繁重的体力劳力考验着他们,理想与现实的巨大落差考验着他们,坚守的信念与退缩的杂念考验着他们,要实现从学生到市政人的脱变必须经过艰苦生活的洗礼。大浪淘沙,二年后的今天,他们成长了成熟了,他们用知识和坚忍不拔的毅力正在托起自己理想的风帆,成为西安市政建设未来的新星和希望,他们难道不是美丽西安,美丽市政这一华彩乐章的一个动人音符吗!

沐浴着阳光和春风,怀揣着梦想,走在宽阔的道路上和宏伟的桥梁上,欣赏着美丽西安动人景色,你能想到编织出这感人场景的这群普通的市政人吗!



★桥隧分公司 宋晓波

我时常留意登在报章杂志上的钟表广告,发现大部分的钟表都指在一个接近的时间上,十点八分四十五秒是最普遍的。

据说,钟表指在这个时间上,是经过西方许多心理学家共同研究出来的。一则它呈V字形,在西方是胜利的象征;二则它同时上扬,有美学形式,令人感到欣悦;三则它形状如鸟展翅,给人奋发之感。

可是这个时间在一天中到底象征着什么?其实,这是一个人一

天中最好的时间。八点刚刚睡醒不久,头脑还在昏沉状态;九点则尚未安心,工作不能就绪。到了十点十分左右,头脑也清醒了,工作也安顿了,正处在精神与效率的巅峰,不论做任何工作,这个时候大概都是得心应手的。

钟表如此,人生亦然。如果我们常把一天或一生的标准定在十点八分四十五秒的巅峰,常保持那样的上扬、奋发、清明、觉醒、善良、清静,充满活力与干劲,则成功又有什么困难呢?

上学期间读过的文学著作为数不多,在公司入职后,得知公司每年会给员工发几本书籍,进行集体学习讨论交流,心情很是激动,为自己加入这个学习型的组织而欣慰。借阅过同事的《天行者》后,就领到了《平凡的世界》,一入手就立刻翻看起来,工作之余,随手翻翻,越看越着迷,完全沉浸其中,书中扣人心弦故事情节、鲜明个性的人物形象以及生动朴实的语言迫使我加班加点看完了三本书。

这部小说以恢宏的气势和史诗般的品格,全景式地展现了改革时代中国城乡的社会生活和人们的思想情感的巨大变迁。书中的主人公孙少平出生是50年代的农村少年,和我父母相当的年龄,看到他上学时的艰难,虽说我很难想象,但从父辈们的口中多多少少也听过。孙少平由于家境贫寒,比他们当时的情况更糟糕,但物质的匮乏并不影响这个青年追求精神上的充实,他关心国家时政、爱好文学、参加文艺汇演、体育比赛.....让我这个与他相隔30多个年头的晚辈很是惭愧。现在的我们生活在物质丰富充足的新时代,却没有他的思想和认识,没有他对社会、对人生的深刻、独到的见解。看到他和田晓霞讨论国家实事、社会热点时的热情,即使在他高中毕业回家务农,都不忘看看《参考消息》,甚至后来外出当揽工汉,也没放弃对知识的渴望和追求。从他的身上,我学到很多东西,也看到自身存在的不足,他让我明白,平凡的出身虽然让你饱受生活的重压,让你吃不饱、穿不暖、遭白眼,得不到一份看似体面地工作,你的一切都要靠自己的双手和力气换来,你就是平凡的大千世界中的芸芸众生之一,但你同样可以活出自己不平凡的人生。他没有接受父亲和兄长的安排,呆在农村务农或者和兄长一起经营砖厂,也没有像大多数农村人一样一辈子围着

农村这个小天地转悠,在饱读群书后他一直憧憬到外面的世界闯一闯,他不局限和甘心同父辈一样把一生花在大地上。事实证明他也做到了,他用自己的汗水帮助更困难的人,承担起他在家庭中的责任,展现了典型的北方男子汉的气概。他珍惜每一次机会,即使在别人眼里根本瞧不起的活他都乐意干,而且总比别人

会有更大的作为。

再来说说孙少平和田晓霞的爱情。像所有小说中一样,男女主人公都会轰轰烈烈的爱一场,但最终因为各种各样的原因没有在一起。田晓霞热情、漂亮、有思想,有才学,还有个高干爸爸,她没有像那些养尊处优的干部子弟一样嫌贫爱富,她爱上了农民的儿子,她不嫌弃他的出身,他的贫寒,他的工作,用自己



## 平凡的世界 非凡的人生

### ——读《平凡的世界》有感

★市政混凝土公司 庞少莹

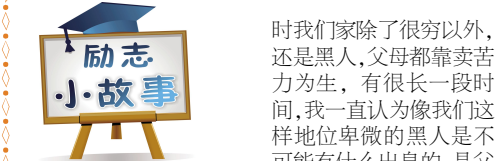
付出的更多,这是一个人对待工作的热忱和高涨的态度,他比任何人都在意来之不易的工作,他的付出和努力总是会得到认可,所以说,你认真对待工作,它就会给你意想不到的惊喜。出色的他得到好心人的帮助,最后从农民出身的揽工汉变成了煤矿的正式工人,虽说在别人看来依然是最底层的劳动人民,甚至还比不上农民,可对他来说,彻底改变了祖祖辈辈的农民身份,变成了国家工人,因此他特别珍惜这宝贵的机会,在危险的矿井下,冲在最前面,月月全勤,在挣得高工资的同时,也赢得了那些曾经鄙视他的高干子弟们的尊敬。唯有劳动才能让穷苦人获得尊严,他的勤奋最终使他当上了矿工班长,相信余下的生命中,他

美好的青春年华爱着这位青年。看书的时候一直在猜测大学毕业的她会从事什么样的工作,因为觉得大多数安逸稳定的工作都不适合她的性格。她是个有追求的热血青年,她不甘于常人的生活。她个性、独立、美好,这样的她,只有我们同样富有魅力的孙少平才配得上,那些高干子弟怎么会懂晓霞呢?唯有孙少平才能与她进行精神和思想上的沟通和探讨。爱人之间怎样才算般配呢?首先要有共同的价值观、人生观和爱情观,其次才是物质、身份、学历和工作。我们两位青年,他们都是有理想和抱负的人,他们在一起分析社会现状、探讨文学、鼓励对方,这些精神上的相知相通与物质没有关系。假设小说最后有另一种结局,相

信我们晓霞不会因为身份地位的悬殊而放弃这段感情,而她开明的父亲田福军更不会阻止这两位青年,但孙少平可能会有心理障碍,他怕自己的矿工身份配不上美好的省报大记者,所以他一直追求上进,在这段感情里,他幸福、快乐,同样又苦恼着,他不能不顾所谓的门当户对,像他哥少安当初处理他和润叶的感情一样。我想,如果孙少平能抛弃世俗观念的困扰,这两位年轻人最终会有幸福的结局的。但从古今至今的文学作品中,爱情再美好,越是凄美的结局才能让爱情永恒,让读者动容,所以路遥让美好的田晓霞英勇地牺牲了,她的离去让这段爱情永恒了。也许我们的大作家是怕他们的爱情被现实打败,所以描写了另一种结局,让我们为他们感到惋惜,为晓霞感到难过的时候永远记住了他们动人的故事。

还有一件事给我留下了深刻的印象,就是双水村出现严重的旱情时,全村人万众一心抢水源。在困难面前,大家表现出来的拧成一股绳,心往一处想,劲往一处使的干劲很值得我们学习,虽然行为有些鲁莽,但反映出一个集体的凝聚力。农民出身的他们在这场活动中,表现出的策划能力、组织能力和协作能力让人佩服。这就好比我们的企业,在企业处于顺境时,我们要努力让我们的企业更好、更强,当企业面临困境时。我们每个职工应该有主人翁的意识,大家齐心协力,让我们这个大家庭渡过危机时期,逐渐蒸蒸日上。

劳动者是幸福的,无论在哪个年代。《平凡的世界》用白纸黑字告诉我们这样的人生真谛。它响亮的提出,人,无论在什么位置,无论多么贫寒,只要有一颗火热的心在,只要热爱生活,上帝对他就是平等的,只有作为一名劳动者,不把不幸当作负担,才能去做生活的主人,用自己真诚的心去体验人生。



一位父亲带着儿子去参观梵高故居,在看过那张小木床及裂口的皮鞋之后,儿子问父亲,梵高不是一位百万富翁吗?父亲回答:“梵高是位连

时我们家除了很穷以外,还是黑人,父母都靠卖苦力为生,有很长一段时间,我一直认为像我们这样地位卑微的黑人是不可能有什么出息的,是父亲让我认识了梵高和安徒生,也是父亲让我认识到了黑人并不卑微,这两个人的经历让我知道,上帝并没有轻看黑人。伊东布拉格的父亲

## 人生机会是均等的

★物业分公司 穆丛

妻子都没娶上的穷人,又过了一年,父亲带儿子到安徒生的故居去参观,儿子又困惑地问:爸爸,安徒生不是生活在皇宫里吗?怎么他会生活在这栋阁楼里?父亲回答:“安徒生是鞋匠的儿子,他就生活在这里。”

这位父亲是一个水手,他每年往来于大西洋的各个港口,他儿子叫伊东,布拉格是世界上第一位获得普利策奖的黑人记者,二十年后,伊东,布拉格在回忆童年时说,那

以最简单而有趣的方式,让孩子接受这样一个简单而最重要的人生道理,富有者不一定伟大,贫穷者也不一定卑微,在这个竞争激烈的社会中,每一个机会都是均等的,卑微者同样拥有机会,不要因为自己角色的卑微而否定自己的智慧,因为自己地位低下而放弃儿时的梦想,更不能因为被别人歧视而消沉,因不被人赏识而苦恼,实际上,每一个机会都是均等的。

